

SECOND QUATUOR.

Viola.

I.

A. S. Tanéïew, Op.28.

Moderato assai. (M. M. ♩ = 80)

p

marcato

cresc.

f

10

marcato

20

pochiss. rit.

giusto

rit.

a tempo

30

p

cresc.

40

f

rit.

VIOLA.

The Clarinet Institute
of Los Angeles

mente.

p giusto

cresc.

50 *p*

enh.

60 *p*

f

70 *mf marcato*

dim.

-p

80 *mp*

deciso

f

90 *tr*

100 *f* *cresc.* *p* *pochiss. rit.* *p*

a tempo 110 *marcato* *cresc.* *f*

120 *dolce*

130 *rit.* *a tempo* *3* *3* *3* *3* *marcato*

140 *p* *cresc.*

3 *3* *3* *3* *f* *rit.* *2/4* *4/4*

leggieramente *p* *enh.*

150 *cresc.*

II. Intermezzo. Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩ = 126.)

p *mp* *p* *mp* *mp cresc.* *mf* *dim.* *p* *marcato* *cresc.* *f* *ff* *p* *40* *50* *pp* *ppp* *rit.* *rit. a* *2* *tempo* *p* *60* *un poco accel.* *pizz.* *70* *cresc.* *f* *80 arco* *molto rit.*

pizz.
90

pp
a tempo
arco

100

G. P.

110 *Lo stesso tempo.*
con sordino

120

p *mp* *p*

mp *p*

130

mp cresc. *mf* *dim.*

140

p *marcato* *cresc.*

150

f *ff* *dim.*

p *mp* *p* *mp* *p*

160

170

rit. *a tempo* *pizz.* *pp*

III. Menuetto.

Con moto. (M. M. $\text{♩} = 76$.)

1 pizz. arco 1 pizz. *mf* *pp*

10 arco *mf* 20 2

ten. *p* 30

1 pizz. arco 40 *mf*

50

f 60 *dim.*

70 *p*

80

G. P. 90 *pp*

100

110

120 *pp*

IV.

Larghetto. (M. M. ♩ = 50.)

p

10

20

pochiss. accel.

cresc. assai

rit. 3

assai

ff

30

poco a poco dim.

cresc.

40 *giusto*

p

50

60 *rit.*

dim.

perdendosi

mf

V.

Allegro con fuoco. (M. M. $\text{♩} = 144$.)

ff

fff

fff

20 *un poco meno mosso*

ff marcato e deciso

30

40

50 *ancora un pochettino meno mosso*

p

60

70

f

80 *tempo del comincio*

m

85 *mp* *p* 90

100 *mp* *enh.*

enh. 110 *accel.* *poco a poco cresc.*

un poco meno mosso 120 *f marcato*

130

140

marcato *marcato assai*

150 1

160 *ff*

170

poco a poco animato

180

190

tempo del comincio

ff

200

210

allarg.

fff

220

poco a poco accel.

230

240 *un poco meno mosso*

p

cresc.

Tempo primo.

250

f

ff